

## CLASSIC BASEOIL, CLASSIC BASEOIL COLOR

### Opis produktu

Przyjazny dla środowiska, głęboko impregnujący olej do podłóg drewnianych o wysokiej zawartości substancji stałych. Poza naturalnym olejem dostępne są oleje barwiące działające jak bejca.

Produkt ten można polakierować AQUASEAL® 2KPU, AQUASEAL® CERAMICSTAR i AQUASEAL® GREENSTAR, AQUASEAL® ECOGOLD jak również SOLVSEAL LT-EXPORT EXTRA i CLASSIC HARD OIL. Chcąc zachować otwartą, porowatą strukturę drewna nakłada się drugą warstwę oleju lub alternatywnie CLASSIC 100PRO OIL.

### Certyfikaty / Zezwolenia



Giscode: Ö10+ (CLASSIC BASEOIL)  
Giscode: Ö40 (CLASSIC BASEOIL COLOR)  
Giscode: Ö60 w KG40874, KG40886, KG40460, KG40819

AbZ-Nr. Z-157.10-48

DIN EN 71-3: Dyrektywy w sprawie bezpieczeństwa zabawek  
(CLASSIC BASEOIL + CLASSIC BASEOIL COLOR)

DIN 53160: Odporność na ślinę i potliwość  
(CLASSIC BASEOIL)

DIN 51130/DGVU 108-003 / Odporność na poślizg: R9/R10/R11  
ATFA: Compliant Product

### Stopień połysku

Stopień połysku powierzchni wykończonej zależy od szlifu, sposobu pracy i kolejności aplikacji. Po wypolerowaniu otrzymuje się satynowo-matowy wygląd. W wyniku kolejnych nałożeń oleju i środków pielęgnacyjnych, stopień połysku może ulec podwyższeniu.

### Wskazówki szczególne

- Nasączone szmaty i pady i inne narzędzia jak również olej/wosk połączone z pyłem drzewnym zwilżyć wodą lub przechowywać w zamkniętych pojemnikach i bezpiecznie utylizować – niebezpieczeństwo samozapłonu. Sam produkt nie jest samozapalny.
- Stosować oleje barwiące z tej samej partii produkcyjnej!
- W razie potrzeby rozcieńczyć BRILLIANCE CLEANER L91 KH-VERDÜNNUNG.
- Przed użyciem dobrze wymieszać.
- Warunki pracy muszą spełniać wymagania DIN 18356.
- Wszystkie kolory można ze sobą mieszać i tworzyć w ten sposób indywidualne odcienie.
- Wykańczanie lakierem wodnym na niedoschniętym oleju może spowodować złą przyczepność i podciąganie nieutwardzonego oleju ze szczelin. Należy to usunąć poprzez matowanie.
- Podczas schnięcia olejów pojawia się typowy zapach, który słabnie wraz z upływem dni.
- W kontakcie z klejami silanowymi mogą wystąpić problemy ze schnięciem.

- Zwykle także na drewnie egzotycznym istnieje możliwość nałożenia lakieru wodnego na olej. Jednak ze względu na dużą ilość gatunków, konieczny jest kontakt z technikiem i przeprowadzenie próby.

### Stosowanie

- Powierzchnia po gruntownym szlifie musi być jednorodna i bez błędów w szlifowaniu. W razie potrzeby należy zafugować AQUASEAL® PAFUKI, AQUASEAL® PAFUKI POWDER lub PAFUKI SUPER.
- Przed olejowaniem należy całkowicie zwilżyć powierzchnię drewna (wodowanie) i pozostawić do optycznego wyschnięcia. Należy tego przestrzegać przy barwieniach i kombinacjach oleju z lakierem wodnym.
- Classic BaseOil należy nakładać z reguły za jednym razem do nasycenia. W razie potrzeby i w zależności od rodzaju drewna możliwe i zalecane jest naniesienie drugiej warstwy. Po wchłonięciu oleju nadmiar należy usunąć i spolerować powierzchnię maszyną jednotarczową. Olej nie może tworzyć warstwy, nadmiar oleju musi być bezwzględnie usunięty. W przypadku wystąpienia tzw. wypocień z fug po ok. 1 godz., należy je ponownie spolerować. Po wyschnięciu możliwe jest ponowne nałożenie oleju, w zależności od nasycenia drewna. Należy się liczyć z istotnie mniejszym zużyciem.

### Schnięcie

Przy 23° C / 50% relatywnej wilgotności powietrza po ok. 10-12 godzinach można ostrożnie chodzić, po 24 h możliwość dalszej pracy. Dla procesu suszenia oksydacyjnego oleju musi być zagwarantowana minimalna temperatura specyficzna dla klasy produktu wynosząca 18 °C. W przypadku drewna z substancjami utrudniającymi wysychanie, słabą wentylacją, niską temperaturą podłogi, różną wilgotnością, zwiększoną grubością warstwy lub mocno napigmentowanymi kolorami, takimi jak wenge, szarobrzowy, ekstra czarny, teak czy padauk, schnięcie może być znacznie opóźnione. W tym przypadku należy przewidzieć czas schnięcia wynoszący co najmniej 72 godziny. Należy tego przestrzegać w szczególności przed nałożeniem kolejnej powłoki z właściwościami uszczelniającymi i dlatego przed nałożeniem powłoki należy przeprowadzić kontrolę suszenia (np. białą szmatką). Nie należy obciążać mechanicznie lub za pomocą wody, nie kłaść dywanów i nie stosować pielęgnacji wcześniej niż po 8-14 dniach.

### Zużycie

W zależności od szlifu, rodzaju drewna i sposobu aplikacji przy pierwszym nałożeniu 20-50 g/m<sup>2</sup> na dębie z wyfugowanymi szczelinami. Przy następnych warstwach znacznie mniej. W przypadku silnie przesuszonego drewna, silnie chłonnego drewna, przy wielu fugach (np. przemysłówka), jak również w przypadku bruku drewnianego zużycie może znacznie wzrosnąć.

### Składowanie/ transport

W chłodnym i suchym miejscu, w oryginalnym opakowaniu co najmniej 24 miesiące. Otwarte pojemniki należy ponownie

## CLASSIC BASEOIL, CLASSIC BASEOIL COLOR

szczelnie zamknąć, gdyż olej utwardza się przez reakcję z tlenem. Po otwarciu opakowania przed użyciem usunąć ewentualną skórkę.

### Odnośniki

Następujące dokumenty stanowią elementy składowe niniejszej informacji technicznej:

- Ogólne zalecenia dot. stosowania lakierów do parkietu.
- Czyszczenie i pielęgnacja lakierowanych/olejowanych podłóg
- Karta charakterystyki niebezpiecznych substancji

Należy pamiętać, że kombinacja oleju pokrytego lakierem wodnym pod względem technicznym jest wymagająca. System funkcjonuje jedynie wtedy, kiedy olej odpowiednio dobrze wyschnie. Dlatego należy zwracać uwagę, żeby wszystkie warunki klimatyczne zostały dotrzymane. Szczególnie odstępstwa jeśli chodzi o temperaturę, wietrzenie, dopływ tlenu czy wilgotność powietrza prowadzą do wydłużonego schnięcia impregnacji olejowej CLASSIC BASEOIL. W ekstremalnych przypadkach może to prowadzić do braku przyczepności kolejnej warstwy lakierniczej.

Należy koniecznie zwracać na to uwagę przy planowaniu i wykonywaniu prac.

Oczywiście na podstawie powyższego opisu można pracować na różne sposoby. Aby wszystko poszło prawidłowo, ponownie przedstawiamy zalecany przez nas przebieg prac, sprawdzony na tysiącach metrów kwadratowych.

### 1. Wykonanie próbki

Klientowi należy przedstawić próbkę w celu akceptacji koloru. Na różnych gatunkach drewna kolory wyglądają inaczej (dąb, buk, jesion itd.). Regułą musi być nie rozpoczynanie pracy bez uzyskania akceptacji koloru przez Klienta końcowego! Zasadniczo należy zgłosić zastrzeżenie, że końcowy efekt, ze względu na pracę na dużej powierzchni, zawsze może się lekko różnić od próbki.

### 2. Schlif

Po zafugowaniu szlifować powierzchnię taśmą o granulacji 100 + kątówką o granulacji 100. Szlif wygładzić maszyną jednotarczową siatką o granulacji 80. Uważać, aby materiał szlifierski był zawsze ostry, nie polerować. Jeśli siatka się zużyje, należy ją zmienić! W przypadku Trio czy Quadro ewentualnie także grubszym ziarnem. Jest to szczególnie ważne przy planowanym lakierowaniu zalecanymi lakierami wodnymi. Wypełniacz lub resztki lakieru należy koniecznie zeszlifować do czystego drewna! Resztki na powierzchni powodują inne przyjmowanie oleju, co może prowadzić do różnicy w kolorze oraz reklamacji!

3. Zwilżanie powierzchni wodą („wodowanie”) Powierzchnię drewnianą przetrzeć mokrą szmatką. Ważne: Powierzchnia musi w 100% zostać zmoczona, ponieważ nie zmoczone miejsca będą wyglądały inaczej niż reszta powierzchni i będą musiały być poprawione, co jest pracochłonne. Ilość wody nie jest decydująca, jeśli chodzi o efekt kolorystyczny.

Należy pozostawić powierzchnię do wyschnięcia. Mokie miejsca inaczej przyjmują olej, a tym samym kolor i jest to widoczne.

Zaleta moczenia: impregnacja jest intensywniejsza, tonacja koloru jest bardziej jednolita, intensywniejsza, a różnice w szlifie nie są tak wyraźnie widoczne. Jeśli kolor jest zbyt intensywny, lepiej mimo wszystko zmoczyć i wymieszać CLASSIC BASEOIL COLOR z CLASSIC BASEOIL FARBLOS (naturalny) i w ten sposób zredukować intensywność koloru.

### 4. Nakładanie CLASSIC BASEOIL

Nakładać szpachlą kilkakrotnie „mokre w mokre” bez polerowania aż do nasycenia drewna, tzn. do momentu, aż olej nie będzie szybko wciągany, a powierzchnia nie będzie się szybko stawiała matowa. Pozostawić na ok. 30 min, potem spolerować białym padem, usuwając przy tym nadmiar oleju.

CLASSIC BASEOIL jest impregnacją, to oznacza, że drewno musi dostać taką ilość, jaką jest w stanie przyjąć. Nadmiar należy usunąć. W zależności od chłonności często jednokrotne nakładanie szpachlą może nie wystarczyć do nasycenia drewna. Odpowiednio do chłonności drewna i szerokości fug możliwe jest większe zużycie.

### 5. Schnięcie

Należy przestrzegać czasu schnięcia pomiędzy kolejnymi etapami pracy, tzn. 24 godz. w normalnych warunkach 23°C, 50% względnej wilgotności powietrza i przy ruchu powietrza.

Uwaga: przy niższych temperaturach i szczególnie przy podwyższonej wilgotności powietrza czas schnięcia może się wydłużyć. Wskazówka: nawet podczas ciepłych pór roku należy pracować przy włączonym na odpowiedni czas ogrzewaniu i dbać o dobre wietrzenie (np. wentylator). Dotyczy to szczególnie świeżo wytynkowanych/pomalowanych pomieszczeń. Ogólnie na niższych piętrach (piwnica, parter) wilgotność powietrza jest wyższa niż na wyższych. W każdym przypadku powierzchnia drewna musi być sucha, zanim zostaną podjęte dalsze prace. Gdy po miejscowym potarciu podłogi białym ręcznikiem papierowym pozostanie on czysty, jest to oznaka wystarczającego wyschnięcia oleju.

Dalsze wskazówki wynikające z doświadczenia

- Wyciskanie oleju z fug podczas lakierowania lakierem wodnym jest normalne ze względu na działanie wody na drewno. Musi zostać usunięte podczas matowania. Wskazówka: pierwsze nałożenie lakieru wodnego grubą warstwą, aby była wystarczająca ilość materiału do szlifowania. Nie przeszlifować! Nie nakładać drugiej warstwy lakieru zbyt szybko, aby drewno miało czas na oddanie przyjętej wody.
- Zjawisko wyciskania oleju z fug w wyniku nagłego wzrostu wilgotności powietrza może pojawić się w ciągu pierwszych tygodni po nałożeniu oleju. Wskazówka: Zastosowanie CLASSIC PLUS skraca ten czas. Oleje roślinne mogą utwardzić się tylko wtedy,

## CLASSIC BASEOIL, CLASSIC BASEOIL COLOR

gdy jest dopływ powietrza i tlenu. W fudze dopływ tlenu jest wyraźnie spowolniony.

- Zjawisko pocenia się z porów i fug może wystąpić podczas nakładania oleju. Zjawiska tego typu można ograniczyć bardzo wolno pracując maszyną jednotarczową (ciepło powstałe podczas tarcia i silne wcieranie impregnacji). Poza tym po ok. 3-4 h ponowne spolerowanie.
- Jeżeli „wodowane” drewno zostanie zadrapane/przyciśnięte twardym przedmiotem, napęczniałe włókna drewna zostaną w tych miejscach ponownie „uszczelnione” i ślady te będą później widoczne. Może to być spowodowane np. sztywnymi nakolannikami!
- Niecałkowite spolerowanie, resztki oleju na powierzchni stanowią błąd w pracy. W takim przypadku należy możliwie wcześniej przetrzeć padem ściernym (zielony, czarny). Ponownie nałożyć cienko CLASSIC BASEOIL i tym razem spolerować do czysta.
- W przypadkach bardzo dużego wchłaniania oleju (bruk, OSB) zalecamy użycie CLASSIC PLUS.
- Przy odcieniach białych i szarych należy użyć CLASSIC PLUS. Pigment będzie dzięki temu lepiej związany z powierzchnią.
- Jeżeli podłoga ma zostać polakierowana, z zasady należy użyć CLASSIC PLUS. Aby przed polakierowaniem sprawdzić suchą powierzchnię należy potrzebą ręcznikiem papierowym krytyczne miejsca. W żadnym przypadku nie pokrywać lakierem wodnym nie doschniętej impregnacji olejowej. Należy podzekać, aż powierzchnia będzie sucha. Późniejsze problemy z przyczepnością są jednoznacznym dowodem na nie wystarczające doschnięcie! Należy sprawdzić zimne rogi pomieszczenia, gdyż tu wietrzenie jest krytyczne a schnięcie jeszcze wolniejsze! Ewentualnie w pomieszczeniu należy włączyć ogrzewanie.
- W przypadku mieszania kolorów w celu uzyskania innego odcienia najlepiej używać wagi i zapisywać proporcje.
- Deski z niewypełnionymi fugami: wymieszać CLASSIC BASEOIL z L91 KH-VERDÜNNUNG (10:1) i oszczędnie nałożyć za pomocą wałka lub szczotki wzdłuż desek, żeby za dużo nie wplętnęło w fugi. Przed spolerowaniem odczekać trochę dłużej do odparowania rozpuszczalnika, wietrzyć. Jeśli przed spolerowaniem drewno w wyniku wchłonięcia zrobi się już matowe, ponownie nałożyć i dopiero wtedy spolerować.
- Szczeliny: można je także zaszpachlować CLASSIC BASEOIL wymieszanym z drobnym pyłem. Trzeba jednak poinformować klienta, że taka masa dłużej pozostaje „lepka” i trzeba się liczyć z typowym zapachem oleju. W przypadku podłóg na legarach po całkowitym utwardzeniu się możliwe jest wypadanie wypełnienia. Ta technika sprawdziła się dobrze w przypadku bruku. (nie zalecana w kombinacji oleju z lakierem wodnym).
- Stare drewno po szlifie renowacyjnym może przyjmować olej zupełnie inaczej niż nowe drewno. Przy podłogach barwionych oznacza to różnice w porównaniu z próbkami przygotowanymi na nowym drewnie.
- Wartości zużycia wynikające z doświadczenia:
  - Dąb bez fug:  
szlif 120: ~ 20g/m<sup>2</sup>, 1 x na krzyż
  - Świeży buk bez fug:  
szlif 120: ~ 40-50 g/m<sup>2</sup>, 1- 2 x na krzyż
  - Dąb przemysłówka, dość dobrze wyfugowana:  
szlif 80: ~ 90 g/m<sup>2</sup>, 2 x na krzyż
  - Stary buk, szlifowanie – renowacja:  
szlif 80: ~ 110 g/m<sup>2</sup>, 3 x na krzyż
- CLASSIC BASEOIL może być również bardzo łatwo i efektywnie stosowany na innych czysto wyszlifowanych powierzchniach drewnianych (np. meble, panele ...) przy przestrzeganiu powyższych wskazówek.